

G. F. Händel's  
Werke.

---

Lieferung LXVIII.

O p e r n

Band XIV.

Giulio Cesare.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.



0501/06/82



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Dresden.

Verlag und Druck der Gesellschaft.



Giulio Cesare

Opera

di

G. J. Händel.

---



# GIULIO CESARE

*Opera in tre Atti.*

## PERSONAGGI.

### INTERLOCUTORI ROMANI.

GIULIO CESARE, Primo Imperator de' Romani.	Contr'alto.
CURIO, tribuno di Roma.	Basso.
CORNELIA, moglie di Pompeo.	Alto.
SESTO POMPEO, figlio di Pompeo, e Cornelia.	Soprano.

### INTERLOCUTORI EGIZI.

CLEOPATRA, Regina d'Egitto.	Soprano.
TOLOMEO, Rè di Egitto, fratello di Cleopatra.	Alto.
ACHILLA, Duce Generale dell' armi, e consigliere di Tolomeo.	Basso.
NIRENO, confidente di Cleopatra, e Tolomeo.	Alto.

### Vorwort.

JULIUS CÆSAR wurde wahrscheinlich zu Ende des Jahres 1723 componirt und am 20. Februar 1724 im Operatheater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Manche von Händel's Operngesängen wurden später in andere Stimmlagen übertragen, je nachdem die Sänger wechselten. Was hier von bei dieser Oper erhalten ist, findet man im Appendix p. 139 – 156 zusammen gestellt.

### Preface.

*GIULIO CESARE* was probably written at the end of the year 1723, and first performed on Feb. 20. 1724 in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music. The words are by *Nicola Haym*.

Many of *Handel's* operatic pieces were transposed into other keys or positions of the voice, to suit the various capacities of singers.

Whatever matter of this kind is extant from this opera, is put together in the Appendix pp. 139–156.

LEIPZIG, Aug. 1, 1875.

## INDICE.

		Pag.
	<i>OVERTURE</i> .....	1
<i>Atto Primo.</i>		
	<i>Coro.</i> Viva il nostro Alcide .....	5
CESARE.	<i>Aria.</i> Presti omai l'Egizia terra .....	8
	» Empio, dirò, tu sei, togliti .....	13
CORNELIA.	» Priva son d'ogni conforto, e pur speme .....	15
SESTO.	» Svegliatevi nel core, furie d'un alma offesa .....	17
CLEOPATRA.	» Non disperar; chi sà? se al regno .....	21
TOLMEO.	» L'empio, sleale, indegno vorria .....	24
CESARE.	<i>Recit.</i> Alma del gran Pompeo .....	26
	<i>Aria.</i> Non è sì vago e bello il fior nel prato .....	28
CLEOPATRA.	» Tutto può donna vezzosa, s'amorosa .....	30
CORNELIA.	<i>Arioso.</i> Nel tuo seno, amico sasso .....	34
SESTO.	<i>Aria.</i> Cara speme, questo core tu cominci a lusingar .....	36
CLEOPATRA.	» Tu la mia stella sei, amabile speranza .....	38
CESARE.	» Va tacito e nascosto, quand' avido .....	40
ACHILLA.	» Tu sei il cor di questo core .....	45
SESTO.	<i>Duetto.</i> {Son nato a sospirar, e il dolce}	48
CORNELIA.		
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>SINFONIA</i> <sup>a</sup> .....	52
	<i>SINFONIA</i> <sup>b</sup> .....	54
CLEOPATRA.	<i>Aria.</i> V'adoro, pupille, saette d'Amore .....	56
CESARE.	» Se in fiorito ameno prato .....	60
CORNELIA.	<i>Arioso.</i> Deh piangete, oh mesti lumi .....	64
ACHILLA.	<i>Aria.</i> Se a me non sei crudele, ogu' or .....	65
TOLMEO.	» Sì spietata, il tuo rigore sveglia .....	67
CORNELIA.	» Cessa omai di sospirare! non è sempre .....	69
SESTO.	» L'angue offeso mai riposa .....	72
CLEOPATRA.	» Venere bella, per un istante, deh .....	78
CESARE.	» Al lampo dell' armi quest' alma guerriera .....	79
	<i>Coro.</i> Morà, Cesare morà .....	81
CLEOPATRA.	<i>Recit.</i> Che sento? oh Dio! .....	82
	<i>Aria.</i> Se pietà di me non senti, giusto ciel .....	83
TOLMEO.	<i>Arioso.</i> Belle dee di questo core .....	86
SESTO.	<i>Aria.</i> L'aure che spira tiranno e fiero .....	89
<i>Atto Terzo.</i>		
ACHILLA.	<i>Aria.</i> Dal fulgor di questa spada .....	94
	<i>SINFONIA</i> .....	96
TOLMEO.	<i>Aria.</i> Domerò la tua fierezza ch'il mio trono .....	97
CLEOPATRA.	» Piangerò la sorte mia, sì crudele .....	100
CESARE.	<i>Recit.</i> Dall' ondosio periglio salvo mi .....	102
	<i>Aria.</i> Aure, deh, per pietà spirate .....	104
	» Quel torrente, che cade dal monte .....	110
SESTO.	» La giustizia ha già sull' arco .....	113
CLEOPATRA.	<i>Recit.</i> Voi, che mie fide ancelle .....	115
	<i>Aria.</i> Da tempeste il legno infranto .....	117
CORNELIA.	» Non ha più che temere quest' alma .....	121
	<i>SINFONIA</i> , pag. 122. <i>LA MARCHE</i> .....	126
CLEOPATRA.	<i>Duetto.</i> {Caro!}	128
CESARE.		
	<i>Coro.</i> Ritorni omai nel nostro core .....	130
<i>Appendice.</i>		
CORNELIA.	<i>Aria.</i> La speranza all' alma mia .....	139
	» La speranza all' alma mia .....	141
SESTO.	» S'armi a miei danni, l'empio .....	143
NIRENO.	» Chi perde un momento .....	146
TOLMEO.	» Dal mio cenno si veda umiliata .....	148
CORNELIA.	» L'aure che spira tiranno e fiero .....	150
SESTO.	» Sperai ne m'ingannai ch'il mio .....	154



# OUVERTURE.

Tutti Oboe, e Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
Tutti Bassi.

The first system of the musical score is written for five parts: Oboe, Violino I. II., Violino III., Viola, and Tutti Bassi. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Oboe part begins with a trill on a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The Violino I. II. part has a similar melodic line. The Violino III. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a more active eighth-note accompaniment. The Tutti Bassi part provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and quarter notes.

The second system continues the musical themes established in the first system. The Oboe part features a trill on a dotted quarter note, followed by a melodic line. The Violino I. II. part has a similar melodic line. The Violino III. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a more active eighth-note accompaniment. The Tutti Bassi part provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and quarter notes.

The third system of the musical score includes first and second endings. The Oboe part features a trill on a dotted quarter note, followed by a melodic line. The Violino I. II. part has a similar melodic line. The Violino III. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a more active eighth-note accompaniment. The Tutti Bassi part provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and quarter notes. The first ending leads to a repeat, and the second ending leads to a different section.

*Allegro.*

Oboe I. II.  
Violino I. II.  
Violino III.  
Viola.  
Tutti Bassi.

The 'Allegro' section of the musical score is written for five parts: Oboe I. II., Violino I. II., Violino III., Viola, and Tutti Bassi. The music is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Oboe I. II. part begins with a trill on a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. The Violino I. II. part has a similar melodic line. The Violino III. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a more active eighth-note accompaniment. The Tutti Bassi part provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and quarter notes.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked above a note in the first treble staff. A repeat sign is present at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the four-staff texture. A trill (tr) is marked above a note in the second treble staff. The word "unis." is written above the first treble staff. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of the musical score. It maintains the four-staff texture. The music continues with a dense arrangement of notes and rests.

Fourth system of the musical score. It concludes the page with the same four-staff texture. A trill (tr) is marked above a note in the second treble staff.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing further development of the melodic and harmonic material. The texture remains dense with multiple voices.

Third system of musical notation, consisting of five staves. This system introduces a prominent sixteenth-note rhythmic pattern in the upper staves, creating a more active and rhythmic texture.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The notation concludes with a *unis.* (unison) marking above the top staff, indicating a final unison passage. The music ends with a clear cadence.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes trills marked with 'tr' and a 'unis.' (unison) instruction. The rhythmic complexity continues with sixteenth notes and triplets.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system continues the intricate rhythmic patterns established in the previous systems, primarily using sixteenth notes and triplets.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It features trills marked with 'tr' and 'unis.' instructions. The system concludes with a final cadence in the bass line.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.  
GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

## CORO.

*Non troppo allegro.*

Corno I & II  
in A.

Corno III & IV  
in D.

Violino I. II.  
Oboe I.

Violino III.  
Oboe II.

Viola.

DURASTANTI.

ROBINSON.

BIGONGI, e  
BERENSTADT.

BOSCHI, e  
LE GUARE.

Tutti Bassi.

Fi - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - da, -  
 Fi - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - da,  
 Fi - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - da,  
 Fi - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - da,

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia



per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and several trills marked with 'tr'.

*Allegro.*

Tutti.

*staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

The second system of the musical score includes parts for Tutti, Viola, CESARE, and Bassi. The Tutti part is in a treble clef with a common time signature and features a staccato texture with trills. The Viola part is in a bass clef with a key signature of three sharps. The CESARE and Bassi parts are also in bass clefs with a key signature of three sharps. The music continues with rhythmic patterns and trills.

The third system of the musical score includes vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts are in treble clefs with a key signature of three sharps. The instrumental parts are in bass clefs with a key signature of three sharps. The music features rhythmic patterns and trills. The lyrics "Pre-si o - ma - i l' E - gi - zia ter - ra," are written below the vocal parts.



l'E-gi-zia ter - ra le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

me, le sue pal-me, le sue pal - me al vin - ci - tor.

pre-sti o - ma - i l'E-gi-zia ter - ra le sue pal - me, le sue pal -

me, le sue pal-me al vin-ci - tor, le sue pal -

me, le sue pal-me al vin-ci-tor, pre-sti-o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-

-me, pre-sti-o-mai l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal-me, le sue

pal-me al vin-ci-tor, le sue pal-me al vin-ci-tor!



Cesare.

Cu - rio, Ce - sa - re ven - ne, e vi - de, e vin - se; già scon - fit - to Pom -

Curio.

- pe o in - van ri - cor - re per rin - for - zar de' suoi guer - rier lo stuo - lo d'E - git - to al Rè. Tu qui, Si -

- gnor, giun - ge - stia tem - po ap - pun - to, a pre - ve - nir le tra - me. Mà chi ver noi sen vie - ne?

## SCENA II.

Cesare. Curio. CORNELIA, SESTO, e detti.

Que - sta è Cor - ne - lia. Oh sor - te! - del ne - mi - co Pom - pe - o l'al - ta con - sor - te? Ce - sa - re,

Cornelia.

a que - sta un tem - po sa - crai la li - ber - ta - de. Si - gnor, Ro - ma è già tu - a. Te - co han gli

De - i og - gi di - vi - so il re - gno, ed è lor leg - ge che del grand' or - be al pon - do

Cesare.

Gio - ve re - go - li il ciel, Ce - sa - re il mondo. Da Ce - sa - re che chiedi, gran ger - me de' Sci - pio - ni, al - ta Cor -

Cornelia. Sesto.

- ne - lia? Dà pa - ce all' ar - mi! Do - na l'a - sta al tem - pio, o - zio al fian - co, o - zio al - la de - stra!

Cesare.

Vir - tù de' grandi è il per - do - nar le of - fe - se; ven - ga Pom - pe - o, Ce - sa - re ab - brac - ci, e

re - sti l'ar - dor di Mar - tee - stin - to; sia vin - ci - tor del vin - ci - to - re il vin - to.

## SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii  
che portano aurei bacili, e detti.

Achilla.

La Reggia To-lo-me-o of-fre in al-ber-go, ec-cel-soe-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare.

da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-

Achilla.

-gra-da. Ac-ciò l'In-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e di sua fe-de

que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba te-sta di ba-seal re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. *(Uno degli Egizii svela il bacile, sopra il quale sta il capo tronco di Pompeo)*

Cesare.

Sesto.

Cornelia.

Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ahi las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro!

Curio.

Cornelia.

*(Si svenne.)* Cesare.

Grand'ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-tor! io man-co, io mo-ro.... *(Si svenne.)* Cu-rio, sù porgi O-ld, si

*(Cesare piange.)* Curio.

Achilla.

ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scor-go? Oh stel-le! il mio bel so-le e san-gue! *(Que-sta è Cor-*

Sesto.

Cesare.

-ne-lia? Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-

Achilla.

Cesare.

-bli-me al suo ce-ne-re il lu-stre, ser-ba-to si-a si no-bil te-schio. Oh De-i! E

tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di, che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di



Sesto. Achilla.

mal, son sem pre e sem pio. Che non è Rè, chi è Rè fel lon, chi è un em pio. Ce sa re, fre na

Cesare.

li re... Van ne! ver rò al la reg gia pria ch'og gil so le a tra mon tar si veg gia.

*Allegro.*  
Tutti (Violini)  
CESARE.  
Bassi.

Em pio, di rò, tu sei, to gli ti a gli oc chi miei, sei tut to cru del tà, sei tut to cru del tà,

sei tut to cru del tà;

em pio, di rò, tu sei, em pio, di rò, tu sei,

to gli ti a gli oc chi miei, sei tut to cru del tà,



sei tut - to cru - del - tà; em - pio, di - rò, tu sei,

to - gli'li a gli co - chi mi - ci, em - pio, di - rò, tu sei, sei tut - to cru del - tà,

sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to

cru - del - tà. (Fine.)

Non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in

sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà,

non è da Rè quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,

Da Capo.  
che in sen non ha pie - tà.

## SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor.na in se. Ma.dre! Cor.ne.lia! Oh stel le! ed an.cor vi.vot ah! tol.ga quest'

o.mi.ci.da ac.cia.ro il cor, l'al.ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per isenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer.ma! in van ten.ti tin.ger di san.gue in

quelle ne.vi il fer.ro. Cu.rio, che an.cor t'a do.ra, e spo.sa ti de.sì.a. se pur t'ag.gra.da, vendi.

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

-car.ti sa.prà con la sua spa.da. Spo.sa a te? Sì. Am.mu.ti.sci! Tu ne.

Curio.

-mi.co a Pom.pe.o, e tan.to ar.di.sci? Cor.ne.lia, se m'ab.bor.ri, mi.uo.le.rò al tuo a.spet.to;

Sesto. Cornelia.

sol per non mo.le.starti, giu.re.rà que.sto cor di non a.mar.ti. Ma.dre! Vi.sce.re mi.e!

Sesto.

Or che fa.rem trà le Ce.sa.ree squadre, tu sen.zail ca.ro spo.so, io sen.zail pa.dre!

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Pri.va son dò.gni con for.to, e pur spe.me di mo.ri.re



per me mi - se - ra non v'è, — — — — — nò, non v'è, pri - va son d'o - gni con -

- for - to, e pur spe - me di mo - rir — — — — — per me mi - se - ra non v'è. per me mi - se -

- ra non v'è, nò, non v'è. per me mi - se - ra non v'è.

Il mio cor, da pe.ne as - sor - to, è già stan - co di sof -

(Fine.)

-fri-re, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si

nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me.

Da Capo.

SESTO. Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car il pa-dre; si

sve-glia la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa daun-ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

Sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tradi-tor a-spraven-det-



First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ta! sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tra-di-*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-tor as-pra-ven-det -ta, sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re,*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fu-rie d'un alma of-fe-sa, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tra-di-tor, d'un tra-di-*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-tor as-pra-ven-det -ta, a far d'un tra-di-tor, a far d'un tra-di-tor, d'un tra-di-tor as-pra-ven-det -*

Fifth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-ta!* The system concludes with the word *(Fine.)*



*Largo.*  
Flauto I. II.  
Violino I.  
Violino II.

Lom - - - bra del ge - ni - to - re ac - cor - rea mia di - fe - sa, e

di - ce: a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta; l'om - - - bra del

ge - ni - to - re ac - cor - rea mia di - fe - sa, e di - cea te il ri - gor, fi - glio, fi - glio,

4

sia - spet - ta, a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta.

*Da Capo.*

(parte.)

## SCENA V.

, Gabinetto.

CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,  
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleopa-tra; ed al mio seg-gio in for-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro

su que-sto crin-la sa-cra ben-daa-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e

(entra Nireno.) Nireno.

cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-

Cleopatra. Nireno. Cleopatra.

-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di

Nireno. Cleopatra. Nireno.

chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

Cleopatra. Nireno. Cleopatra.

-dò frà do-ni in-vol-to... Che gli man-dò? L'es-a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei

fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-

Nireno. Cleopatra.

-re-no, mi ser-vi-rai di scorta. Che di-rà To-lo-me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do

me-glio, ch'egli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-rò; in va-no a-spi-ra al

(entra Tolomeo.) Tolomeo.

tro-no, e-glie il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-



Cleopatra.

-ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò diè mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-taal-la mia

Tolomeo.

fronte giu-stamen-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-nao-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in

Cleopatra.

ve-ce a trat-tar l'a-go, e il fu-so! An-zi tu pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va, dell'e-

-ta sui pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var gli a-mo-ri!

*Allegro, ma non troppo.*

Violini unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

*poco più f*

*più f*

*p*

Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a -vrai sor-te in a-mor,

Violone.

se al re-gno non l'a-vrai, a -vrai sor-te in a-mor, a -vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà?



Non di\_spe\_rar; chi sà? se al re\_gno non l'a\_vrai, a\_vrai sor.te in a\_mor,

Tutti. Violone.

a\_vrai sor.te in a\_mor, non di\_spe\_rar, non di\_spe\_rar;— chi

sà? se al re\_gno non l'a\_vrai, a\_vrai sor.te in a\_mor, se al re\_gno non l'a\_vrai, a\_vrai sor.te in a\_mor, a\_vrai sor.

te in a\_mor, chi sà? a\_vrai sor.te in a\_mor, a\_vrai sor.te in a.

-mor. (Fine.)

Mi ran.do una bellà in es.sa tro.verai a con.solar un cor, a con.so\_lar un

cor, a con\_so\_lar un cor, in es.sa tro.ve.rai a con.so\_lar un cor, a con\_so\_lar un cor. Da Capo.

(parte con Nireno)

## SCENA VI.

TOLOME0, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo.

Si - re, Si - gnor! A - chil - la, co - me fù il ca - po tron - co da Ce - sa - re gra -

Achilla. Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

- di - to? Sde - gnò l'o - pra. Che sen - to? T'ac - cu - sò din - es - per - to, e trop - po ar - di - to. Tant' o - sa un vil Ro -

Achilla.

- ma - no? Il mio con - si - glio ap - prendi, oh To - lo - me - o! ver - rà Ce - sa - re in cor - te; e in tua ven -

Tolomeo. Achilla.

- det - ta ca - da co - stui, co - me ca - dè Pom - pe - o. Chi con - dur - rà l'im - pre - sa? Io ti pro - met - to dar - ti e -

- stin - to il su - per - bo al re - gio pie - de, se di Pom - peo la mo - glie in pre - mio a me il tuo vo - ler con -

Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

- ce - de. E' co - stei tan - to va - ga? Le - ga col cri - ne, e col bel vol - to im - pia - ga. A -

(parte Achilla.)

- mi - co, il tuo con - si - glio è la mia stel - la; van - ne, pen - sa, e poi tor - na. Muo - ra Ce - sa - re,

muo - ra, e il ca - po al - te - ro sia del mio piè so - sten - go. Ro - ma, op - pres - sa da lui, li - be - ra

va - da, e fer - mez - za al mio re - gno sia la mor - te di lui più che la spa - da.



*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

*Lem-pio, sle-a-le, in-de-gno, Lem-pio, sle-a-le, in-*

*-de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar,*

*e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa-ce mi-a;*

l'è-m-pio, sle-a-le, in-de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co.

-sì la pa-ce mi-a; l'è-m-pio, sle-a-le, l'è-m-pio, sle-a-le, in-de-gno

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-sì la

*Adagio.*

pa-ce mi-a.

(Fine.)



Mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi - do suo

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

a - vi - do suo cor la fe - de si - a!

*Da Capo.*

SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

5 4 2a



Al - ma del gran Pompe - o, che al ce - ner suo d'in - tor - no in - vi - si - bil t'ag - gi - ri,

fur om - bra i tuoi tro - fe - i, om - bra la tua gran - dezza, e un' om - bra sei. Co - sì ter - mi - na al

6  $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{2}$

fi - ne il fa - stou - mano. Je - ri chi vi - vo oc - cu - pò un mon - do in guerra, oggi ri - sol - to in polve un ur - na

ser - ra. Tal di cia - scu - no (ahi lass - so!) il prin - ci - pio è di ter - ra, e il fi - ne è un - sasso. Mi - se - ra

vi - ta! oh quan - to è fral tuo sta - to! ti for - ma un soffio, e ti di - strugge un fia - to.



**Curio** (*entra.*) **Cesare.** **Cleopatra.**

Qui no-bi-le don-zel-la chiede chi-narsi al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen'venga pur. Tra  
 stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di  
 no-bil sangue na-ta; mà To-lo-meo mi to-glie, bar-ba-rou-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. (Quan-ta bel-  
 -lezza un sol sembian-te ad-u-na!) To-lo-meo si ti-ranno! (Se Cor-ne-lia mi sprezza, oggi a Li-dia ri-  
 -vol-to col-lo-che-rò quest'al-ma in si-bel vol-to.) A-van-ti al tuo co-spetto, a-van-ti a Ro-ma, me-sta, af-  
 -flitta, e piangente chieg-gio giu-stizia. (Oh Di-o! co-me in-na-mo-ra!) Sfor-tuna-ta don-zel-la, in breve d'o-ra  
 deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. (Che bel crin!) (Che bel sen!) Si-  
 -gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest'al-ma. E la tua chio-ma i

**Allegro.** **Tutti.**

co-ri. **Viol. all'ottava.**  
 Non è si va-goe  
 bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si va-goe bello il fior nel pra-

to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol- to; non è si bel-loe

va - - - - - go il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'

è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-

- to, il tuo bel vol-to. (Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quello so-lo vien da-to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà tut-to un va-go A-

- pri-le è in te rac-col-to, è in te rac-col-to. Non è si va-goe

Dal Segno. (parte.)



Nireno.

Cleo-pa-tra, vin-ce-sti, già di Ce-sa-re il co-re, tri-bu-ta-rio al tuo vol-to, a-mor-ti-ren-de, e

Cleopatra.

tut-to il suo vo-ler da te di-pen-de. Cer-chi pur To-lo-me-o con em-pie-tà di cor-le vie del

tro-no, che a-me d'a-vi-to-re-gnio fa-rà il Nu-me d'a-mor be-ni-gno do-no.

*Allegro.*

Tutti Violini.

Viola.

Oboe.

CLEOPATRA.

Bassi.

Tut-to può don-na vex-xo-sa, tut-to, tut-to, tut-to può don-na vex-xo-sa, s'a-mo-

- ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guardo, tut - to, tut - to,

tut - to può don - na vez - zo - sa, sa - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do, s' a - mo - ro - sa

scio - glie il la - bro, scio - glie il la - bro, o gi - ra il guardo; tut - to, tut - to

può dan - na vez - zo - sa, s' a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guardo, scio - glie il



la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

scio - glie il la - - - - - bro, o gi - rail guar - do,

*Adagio.*

*Adagio.*

scio - glie il la - bro, o gi - rail guar - do.

(Fine.)

O - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to, se di - fet - to non v'ha quel che

scoc - ca il dar - do, o - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha

quel che scoc - ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc - ca il dar - do.

Da Capo.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

Nireno.

Fer - ma Cleo - pa - tra; os - ser - va, qual fe - mi - na do - len - te con gra - ve

(6)

Cleopatra.

pas - so e la - cri - mo - so ci - glio qui - vi si por - ta. Al por - ta - men - to, al vol - to

don - na vul - gar non sem - bra; os - ser - via - mo in di - spar - te la ca - gion del suo duo - lo.



SCENA VIII.

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene;

*Largo, e staccato.* CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - ro;

nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te -

- so - ro, sta se - pol - - - - to, sta se - pol. to il mi - - - o te - so - ro, - - - sta se -

- pol - - to il mio te - so - ro.

Cleopatra.

Mà che! vi. lee ne - glet.ta sem. pre sta.rai Cor - ne. lia? (E' Cor. ne. lia co - stei? la moglie di Pom.

Cornelia.

- pe - o? Ah nò! trà que. sti ar - ne. si un fer. ro scieglie - rò, con ma. no ar. di - ta con. tro di To. lo. me. o

Sesto. Cornelia.

den. tro la reggia... *(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arnesi di guerra, che Sesto sopraggiunge)* Madre, fer. ma; che fai? I. a. scia quest' ar. mi; voglio con. tro il ti. ran. no, ucci -

Sesto. *(Sesto toglie la spada a Cornelia)*

- sor del mio spo. so, ten. tar la mia ven. det. ta. Que. sta ven. det. ta a Se. sto sol si as. pet. ta.

Cornelia. Sesto.

Oh dol. cia. cen. ti! oh ca. re la. bra! dun. que sull' al. ba de' tuoi gior. ni hai tanto cor? Son

Cornelia.

Se. sto, e di Pompe. o e. re. de son dell' alma! A. ni. mo, oh figlio, ar. di. re! Io co. rag. gio. sa ti se. gui. rò.



Sesto. Cleopatra. Nireno.

Mà, oh Di-o! chial Rè fel-lo-ne ci scorge-rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-pir!) È Li-dia an-co-ra, per che quell'em-pio ca-da. Ti sa-ran scudo, e t'a-pri-ran la strada.

Cornelia. Cleopatra.

E chi ti sprona, a-ma-bi-le don-zel-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stessa? La fel-lo-

-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sotto no-me di Li-dia io ser-voa Cleo-pa-tra; sein vir-tù del tuo

Cornelia. Cleopatra.

braccio ascen-deal tro-no, sarai fe-li-ce, e scorge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di scorta? Questi, che al-la Re-

Sesto. *(accennando Nireno)*

-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cauto con-dur-vi all'al-ta-im-pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non

cu-ra del ge-ni-tor la morte. Armerò questa destra, e al suol trafit-to cadrà pu-ni-to il gran ti-ran d'È git-to.

Largo.

SESTO. Bassi.

Cara speme, questo

co-re tu co-min-ci a lu-sin-gar, a lu-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-

-gar, speme ca-ra, ca-ra spe-me! questo co-re tu co-min-ci a lu-sin-gar, tu co-

-min-ci a lu-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-gar.

Par che il ciel presti fa-vo-re i miei torti, i miei tor-ti a ven-di-car, par che il

ciel presti fa-vo-re i miei tor-ti a ven-di-car, i miei tor-ti a ven-di-car.

Dal Segno.

Ritornello.  
-gar.

(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)

CLEOPATRA. Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pria sal-vez-za; che

già con-tro gli mos-si di Ce-sa-re la spa-da, di Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto

sde-gno; sen-za un cer-to pe-ri-glio non cre-daa-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.



*Allegro, ma non troppo.*

(Violini.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, a - ma - bi - le spe -

- ran - za, e por - giat de - sir miei, ai de - sir miei un gra - to e bel pia -

- cer, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

- to e bel - pia - cer. Tu la mia stel - la

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

- to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un

gra - to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia

- cer, un gra -

- to e bel - pia - cer.

Qual sia di que - sto co - re la sta - bi - le co - stan - za, e quan - to pos - sa -

(Fine.) *mp*

- mo - re, shain bre - ve da ve - der, shain bre - ve da ve - der, qual sia di que - sto co - re la

sta - bi - le co - stan - za shain bre - ve da ve - der, shain bre - ve da ve - der. *f*

Dal Segno.



SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sorte. To - lo - me - o, a tante gra - zie io non sò dir, se mag - gior lu - me apporti, men - tre l'u - scio del giorno e - gli di -

- ser - ra, il so - le in cie - lo o To - lo - me - o qui in ter - ra. M à sap - pi, ch'o - gni mal o - pra o - gni gran lu - me o -

Achilla (a Tolomeo.)

Tolomeo.

Cesare.

- scur - ra. (Si - no al Re - al a - spetto e - gli tof - fende?) (Te - me - ra - rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al - le stan - ze Re - a - li que - sti che mi - ri - ta - pri - ran le por - te, ea te gui - da sa - ranno. (Empio, tu pur ve -

Cesare.

- ni - sti in brac - cio a mor - te.) (Scor - go in quel vol - to un si - mu - la - to in - gan - no)

*Andante, e piano.*

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is a vocal line with a trill (tr) at the end of the first measure. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional accompaniment parts.

Second system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *Va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,*

Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor;*

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,*



va ta - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre da,

l'a - stu - to cac - cia tor, l'a - stu - to cac - cia tor, va ta - ci - to e na -

- sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia tor, l'a - stu - to cac - cia tor, l'a -

- stu - to cac - cia tor.



*(Fine.)*

7 6 5<sup>b</sup> 7 7 6 5 7  
# 4 4 #

cor, — l'in-gan-no del suo cor, — l'in-gan-no del suo cor; e chiè a mal far di -spo-sto, non

8 7 6 3 7 3 7 8 7<sup>b</sup> 6 4 3 7 6 4 3 7 3 7 3

bra-ma che si ve - da l'in-gan-no del suo cor, l'in-gan-no del suo cor.

7 6 # 6 6 4<sup>b</sup> 6 #

Da Capo.

(parte)



## SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo. Cornelia.

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bianze, A-mo-re!) In-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chioma, tu re-ci-de-sti il ca-po in faccia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-gol-ar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil stuol sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-  
 Tolomeo. *(scena alle guardie.)*  
 -ror! Per or mi ba-sta, ch'abbia garzon si folle di car-ce-re la reggia. Co-stei, che baldan-zo-sa vi-li-pe-seil ri-spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.  
 Achilla. Tolomeo. *(parte.)*  
 Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ranna. Fe-li-ce me! (Quanto costui s'in-ganna!)

## SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il ci-glio, ci ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in li-ber-tà col fi-glio.

Cornelia. Sesto. Achilla.

Bar-ba-ro, u - na Roma-na spo-saad un vil E-gi-zio? A te consorte? ah uò! pria della morte... O -  
 -là! per re-gal leg-ge o-mai si gui-di prigio-nier nel - la reg-gia co-si au-da - ce gar-zon.

Cornelia. Achilla.

Se-gui-rò ancl' i - o là-ma-ta pro-le, il ca-ro fi-glio mi-o. Tu fer-ma il pie-de, e  
 pen-sa di non tro-var pie-ta - de ac-ciò che chiedi, se pie-ta - de al mio a-mor pria non con-ce-di.

*Allegro.*

Violini unisoni.  
 ACHILLA.  
 Bassi.

Bassons.  
 Tu sei il cor di que - sto co - re,  
 sei il mio ben, non tà - di - rar, non tà - di - rar!



tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non là - di - rar,

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non là - di - rar,

non là - di - rar!

tu sei il cor di que - sto co - re,

sei il mio ben, non là - di - rar, nò, nò!

tu sei il cor di que - sto co - re, sei il mio ben, non là - di - rar, non  
Bassons. col. parlo.

tà - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben — non t'a - di - rar!

(Fine.)

Per a - mor io chie - do a - mo - re, più da te non vo' bra - mar, —

più da te — non vo' bra - mar, — per a - mor io chie - do a -

mo - re, più da te — non vo' bra - mar, — più da te — non vo' bramar.

Da Capo.

(parte.)

Sesto. Cornelia. Sesto. Cornelia.

Madre! Mia vi - ta! Ad - di - o. (Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, do - ve, in - u - ma - ni, l'a - ni - ma mia gui -

- da - tet! Empi, la - scia - te, che al mio co - re, al mio be - ne io por - ga al men gli ulti - mi ba - ci. Ah! pe - ne!



*Largo.*

Violino I.II.

Viola.

SESTO.

CORNELIA.

Bassi.

*un poco più f*

*f p f*

*pp*

*pp*

*pp*

Son na-taa la-gri-mar, e il dol-ce mio con-for-to, ah, sempre pian-ge-

*pp*

senza Cembalo.

Son na-to a so-spi-rar, e il dol-ce mio con-for-to, ah, sempre pian-ge-rò, ah, sem-pre pian-ge-

-rò;

-rò, ah sempre, ah sempre, ah sempre, sem-pre pian-ge-rò; son

ah, ah, ah sempre pian-ge-rò; son na-taa la-grimar,

na-to a so - spi - rar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge -  
 e il dol - ce mio con - for - to ah, sem - pre pian - ge -

- rò, ah sem - pre pian - ge - rò, ah, ah, ah sem - pre pian - ge -  
 - rò, ah sem - pre, ah sem - pre, ah sem - pre, sem - pre pian - ge -

- rò, ah sem - pre, ah, ah, ah sem - pre pian - ge -  
 - rò, ah sem - pre, ah, ah, ah sem - pre pian - ge -

- rò.  
 - rò.

*f* *p*

(Fine)



Seil fa - to ci tra - di, se - re - no e lie - to di - mai più spe - rar po - trò, mai

Seil fa - to ci tra - di, se - re - no e lie - to di - mai più spe - rar po - trò, mai

più, mai più, - mai più spe - rar - po - trò.

più, mai più, - mai più spe - rar - po - trò.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,  
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. Nireno. Cleop.

E - se - gui - sti, oh Ni - ren, quan - to tim - po - si? Ad - em - pi - to è il com - man - do. Giun - to è

Nireno. Cleop.

Ce - sa - re in cor - te? Io vel condussi, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri - vol - ge. Mà dimmi: è in

Nireno. Cleop.

pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le nu - bi l'al - ta re - già sfa - vil - la; mà che far pen - si? A -

- mo - re già sug - ge - ri all' i - de - a strava - gan - te pen - sier; ho già ri - sol - to sot - to fin - te ap - pa -

Nireno. Cleop.

- ren - ze far pri - gio - nier d'a - mor chi'l cor m'ha tol - to. A lui ti sco - pri - rai? Non è an - cor tem - po.

Nireno. Cleop.

Io che far deg - gio? At - ten - di Ce - sa - re in dis - par - te; in - di lo gui - da in que - st'al -

- ber - ghi, e poi lo gui - da an - co - ra co - là nel - le mie stan - ze, e a lui di - rai che, per dar - gli con -

- tez - za di quan - to dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti il sol Li - dia fat - ten - de.

(parte Cleopatra.)



SCENA II.

Nireno.

NIRENO, e poi CESARE.

Cesare.

Da Cle.o-pa-tra ap- prenda chi è se-gua-ce d'a- mor l'a-stu-zie e fro-di. Dov'è, Ni-

Nireno.

-ren, dov'è l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve verrà Li-dia, Si-gnor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

A. (p. pag. 54.)

SINFONIA.

Largo.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Bassi.

Cesare. Nireno.  
Taci! Che fi-a?

Cesare.

Nireno.

Cieli, e qual delle sfe.re scende ar.mo.ni.co suon, che mi ra-pisce? A- vrà di sel-ceil cor chi non languisce.

A\*) (p. pag. 54.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi, senza Cembalo.

Orchestra.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef on the first and a bass clef on the second. The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) for the right and left hands. The music is in a common time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

The third system of the musical score concludes the piece on this page, consisting of six staves. The vocal line and piano accompaniment continue their respective parts, leading to a final cadence.



# SINFONIA.

**B.** (n. pag. 52.)

Oboc, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Taci! Che fia?

Teorba.

Bassons e Violonc.

Cesare. Nireno.

Cieli, e qual delle sfe-re scende armo-ni-co suon, ch'emi rapisce? A -vrà di sel-ceil cor chi non lan-guisc.

**B.** (n. pag. 52.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboc, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboc I. Violino I.

Oboc II. Violino II.

Viola.

Bassi.

Orchestra.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The next two staves are for a piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing a steady bass line. The bottom six staves are for a string quartet, with each instrument (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) having its own staff. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same ten-staff structure as the first system. The piano accompaniment continues with its intricate right-hand part. The string quartet parts show some changes in texture, with the double bass line including fingerings such as 5, 6, and 6. The overall mood remains consistent with the first system.



CESARE.

Giulio, che mi-ri? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?

*Largo.*

Oboe, e Violino I. *Sordini.* Oboe. *Viol.* unis.

Violino II.

Viola.

Viola da Gamba.

Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli.

CLEOPATRA.

*V'a* do-ro, pu-pil-le, sa-et-te d'A-mo-re, le vo-stre fa-vil-le son

Violino I. *Sordini.*

Violino II.

Viola. *Orchestra.*

Bassi.

gra-te nel sen; v'a do-ro, pu-pil-le, le vo-stre fa-vil-le son gra-te, son

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

gra - te nel sen, ————— v' a do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d' A - mo - re, le vo - stre fa -

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

- vil - le son — gra - te nel sen, ————— le vo - stre fa - vil - le son gra - te — nel sen.



Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn'

(Fine.)

o - ra vi chia - ma la - ma - to suo ben, — ch'ogn' o - ra vi chia - ma la - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha in cie - lo il To - nante me - lo - dia, che pa - reggi un si bel can - to.

*Aria da Capo.*

**Cesare.** *(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)* **Nireno.**

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in-can-to!... E co-me! ah! che del mio gio-ir in-vi-do è il Nu-me! Si-

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-dia pos-se-de? Ah!

che se già piangente mi saef-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do

**Nireno.**

le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor t'ac-ce-se, non t'af-fli-ger, nò, nò;

Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la t'at-ten-de nel-le sue stan-ze or-

**Cesare.** **Nireno.**

-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che ti scor-te-rà.

**Cesare.**

Gui-da-mi to-stoin se-no al mio te-so-ro, ac-cio che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

*Allegro.* **Viol. solo.**

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

CESARE.

(Bassi.)



Violin I part with sixteenth-note patterns. The rest of the system (Violin II, Viola, Bassoon, Bass) is empty.

Violin I part with sixteenth-note patterns. The vocal line enters with the lyrics "Se in — fio-". The Bassoon part has the instruction "ut Bassi." and the word "Tutti." is written above the staff.

Violin I part with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics "ri - to a me - no pra - to l'au - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon - de, fà più gra -". The word "Adagio." is written above the staff, and a trill (tr) is indicated on the final note.

Violin I part with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics "to, fà più gra - to il suo - can - tar,". The instruction "Viol. solo." is written above the staff.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill (tr) on the first note. The lyrics are: *fà più gra -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: *- toil suo - can - tar, fà più gra - - toil suo can - tar;*. A *Tutti* marking is present above the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: *se in - fio - ri - to a me - no pra - to l'au - - gel -*

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: *- lin - trà fio - rie fron - de si - na scon - de,*



*Solo.*

fà più gra - to, fà più gra - to il

suo can tar, se in fio ri to a - me no prato laugel - lin trà fio - rie

fron - de si na scon - de, fà più gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can

*Tutti.*

*Adagio.*

- tar, fà più gra - to il suo can - tar.

Solo.

Se-co-si-Li-dia vez-zo-sa spie-gaan-cornot-li ca-no-re,

(Fine.)

Tutti, *ma p*

più grazio-sa fà-o-gni co-re in-na-mo-rar,

Solo.

fà-o-gni co-re in-na-mo-rar, più grazio-sa fà-o-gni co-re, o-gni co-re in-

Tutti, *p*

Da Capo.

*Adagio.*

-na-mo-rar, fà-o-gni co-re in-na-mo-rar.



## SCENA III.

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.

CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che vien coltivando fiori, e poi ACHILLA.

*Largo.*

CORNELIA. *Deh piange-te, oh mesti lu-mi, già per*

Bassi. *voi non v'è più speme; deh pian-gete, oh mesti lumi, già per voi non v'è più speme, già per voi non v'è più speme;*

*deh pian-gete, oh mesti lumi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-gete, oh me-sti lu-mi, già per*

*voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe-me.*

Achilla. *Bella, non la gri-mare! cange-ra il tuo de-stin le crude tempre. Chi na-que a sospi-rar, piange per*

Cornelia. *sempre. Un senso a mo-ro-so, che tu presti ad Achilla, può sottrar-ti al ri-gor di servi-tù. O la! co-sì non*

Achilla. *(vuol partire.) mi parlar-mai più. Oh Di-o! a-scolta; o-ve vai? Fuggo da te per non mi-rar-ti mai.*

Corn.

## SCENA IV.

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

Tolomeo. *Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi,*

Cornelia. *i-ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai,*

Achilla. *per am-mol-lir que-sta crudel, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tuoi det-ti? El-la mi sprezza ogni*

## Tolomeo.

(tira da parte Achilla.)

## Achilla.

65

or, ed i - o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-morza! A - mi-co; e ben? Si -

-gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-ree-stin-toal suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

## Tolomeo.

Parti, e se-gui-sci, e spe-ra; avrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fol-le è co-stui se'l crede.)

*Andante, e staccato.*

(Violini.)

(ACHILLA.)

(Bassi.)

Sea me non sei cru-de-le, ogn' or sa - ra fe - de - le, ogn' or sa - rà fe -

- de - le a te que - sto mio cor, a te que - sto mio cor;

sea me non sei cru-de - le, ogn' or sa - rà fe - de - le a te questo mio cor,

a te sa - rà fe - del - questo mio cor, questo mio cor.



Mà se spie.ta.ta sempre ver me non can.gi

(Fine.)

tempre, ver me non can.gi tempre, a.spetta sol ri.gor, a - spet.ta sol ri.gor,

a - spet - ta sol ri - gor!

Dal Segno.

⌘ (parte.)

Tolomeo. Cornelia.

Bel.la, co.tan.to ab.bor.ri chi ti pre.ga d'à.mar? Un tra.di.to.re de.gno non è d'à.

Tolomeo. Cornelia.

-mor. Tan.to ri.go.re? mà se un Rè ti bra.mas.se? Sa.rei u.na fu.ria in a.gi.tar.gli il

Tolomeo. Cornelia.

(stende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira)

co.re. Pos.si.bil che in quel vol.to non al.ber.ghi pie.tà? che in questo se.no.... Fre.ni l'à.ni.ma in.

(parte.) Tolomeo.

-sa.na lo sti.mo.lo del sen.so; pen.sa, che son Cor.ne.lia, e son Ro.ma.na. Tan.to ri.tro.saa un

Rè? per.fi.da donna! For.zau.se.rò, se non han lu.go.i prieghi, e in.vo.lar.ti sa.prò ciò ch'ormi.nieghi.

*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

*Si spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'ò - dio in que - sto sen,*

*sve - glia l'ò - dio, sve - glia, sve - glia,*

*sve - glia l'ò - dio in que - sto sen; sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re*

*sve - glia l'ò - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re sve - glia l'ò - dio in*

*que - sto sen, sveglia, sveglia, sve - glia l'ò - dio in que - sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re*



sve-glia lò - dio in que - sto sen. Giac.chè sprexi

(Fine.)

que - sto co - re, pro - va, in - fi - da! il mio ve - len! giac - chè spre - xi

que - sto co - re, pro - va, in - fi - da, il mio ve - len, il mio ve - len, pro - va, in - fi - da! il mio ve - len! Da Capo.

SCENA V.

Cornelia.

CORNELIA, che rientra, e poi SESTO.

Sù, che si tar - da? or' che par - ti il la - sci - vo, un ge - ne - ro - so ar - dir lo - nor mi sal - vi; trà le fau - ci de'

mo - stri mi sca - glie - rò da que - ste ec - cel - se mu - ra. ci - bo sa - rò di fie - re; non pa - ven - ta il mo -

-rir un al - ma for - te! Ad - di - o Ro - ma, ad - di - o Se - sto! io cor - ro a mor - te. Sesto.  
Fer - ma! che

Cornelia. Sesto. Cornelia.  
fai Chi mi trat - tie - nel pas - so? Ma - dre! Ma - dre! che veg - gio? fi - glio. Se - sto, mio

Sesto.  
co - re! co - me qui ne ve - ni - sti? Io, per sot - tar - ti al re - gna - tor la - sci - vo, di Ni - ren con la

Cornelia. Sesto.  
scorta qui - vi oc - cul - to mi trassi. Trop - po è cer - to il pe - ri - glio in cui, fi - glio, t'è - poni. Chi al - la ven - det - ta a -

-spi - ra, vi - ta non cu - ra, oh Ma - dre! non ca - drà Se - sto, o ca - de - rà il ti - ran - no.

SCENA VI.

Nireno.

NIRENO, e detti.

Cor-ne - lia, in - fau - ste no - ve. Il Rè m'im - po - ne, che trà le sue di - let - te io ti con -

Cornelia.

Sesto.

Nireno.

- du - ca. Oh Di - o! Nu - mi! che sen - to? Non vi tur - ba - te, nò; un - qua so - spet - to a

To - lo - meo non fui; am - bi ver - re - te là do - ve il Rè ti - ran - no è in pre - da al - le la - sci - vie: co -

- là Se - sto na - sco - so in suo po - te - re a - vrà l'al - ta ven - det - ta; e - gli so - lo ed in - er - me far non po - trà di -

Sesto.

Cornelia.

- fe - sa. Mol - to, mol - to ti de - vo. As - si - sta il cie - lo u - na si giu - sta im - pre - sa!

*Andante.*

Flauti.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CORNELIA.  
Bassi.

Ces - sa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - prei - ra - to il cie - lo



con - tro i mi - se - ri; suol fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det -

- te; cessa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - pre i - ra - to il cie - lo con - tro i mi - se - ri; suol

fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det - - te, suol fa - re le ven - det - - te.

Il noc-chier, s'i - ra - to è il ma - re, mai non per - de la spe - ran - za, on - de av - vien che

la co - stan - za la sa - lu - tea lui - promet - te, la sa - lu - tea lui

pro - met - te.

*Dal Segno.*

*S (parte con Nireng)*

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

dun - que al - la ven - det - ta ti pre - pa - ra al - ma for - te. e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!



Andante.

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SESTO.  
(Bassi.)

*p*

-fe-so mai ri-po-sa, mai ri-po-sa, se il ve-le-no, se il ve-le-no pria non

spande den-tro il san-gue all'of-fen-sor; l'angué of-fe-so mai ri-

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- po - sa, se il ve - le - no pria non span.de den.troil sangue, den.troil sangue all'of - fen.*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- sor, se il ve - le - no pria non span -*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- de den.troil sangue all'of - fen. sor;*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *langua of - fe - so mai - ri. po - sa, se il ve - le - no pria non span.de den - tro il*



sangué all' of - fen sor, l'an-gue of fe-so mai ri-po-sa, se il ve-le-no pria non spande den troil

san - gue, den.troil sangué all' of - fen sor,

den.troil san-gue, den.troil san-gue all' of - fen sor.

(Fine.)

Co-si l'al - ma mia non o - sa di mo-strarsi al-te-ra e gran - de, se - non svelle l'em - pio

cor, - se non svelle - l'empio cor, se non svel - le, se non svelle l'em - pio cor, se non

svel - le l'empio cor. Lan-gue of -

*Dal Segno.*

*(parte.)*

## SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA.

Es-ser qui de-vein bre-ve li - do-lo del mio sen, Ce - sa - re a - ma - to; ei sa che qui l'at -

- ten - de Li - dia su - a, che l'a - do - ra; per di - sco - pri - re, se por - ta il sen pia - ga - to, l'in - ge - ro di dor -

mir, por - te - ro me - co, ma - sche - ra - to nel son - no, A - mor ch'è cie - co.

*(Si pone a sedere.)*



*Allegro.*

(Violini) unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Viol. (solo.)

*p*

Ve - ne - re bel - la,

per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o dà - mor,

*f*

le gra - zie - tut - te del Di - o dà - mor!

*p*

Ve - ne - re bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con -

*tr*

- ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Dio dà - mor, deh, mi con - ce - di

le gra - zie tut - te, tut - te, tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o dà - mor,

*Adagio.* *f*  
le gra-zie tut-te del Dio da-mor!

(Fine.)

*unis. col parte.*  
Tu ben pre-ve-di, ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-

-te, dee far a-man-te d'un re-gio cor,

*Adagio.* *Da Capo.*  
tu ben pre-ve-di ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-te d'un re-gio cor.

*(finge di dormire)*

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi! il mio bel sol qui dor-me! Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

-cendio, chemi bol-le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qualche scin-ti-la, ben po-tre-sti spe-rar dal-la tua

Cleopatra (*sorgendo.*) Cesare.  
sor-te d'es-ser-mi for-se un di sposa e con-sor-te. Sposa! ta-do-re rò fi-no al-la mor-te. O-là!



78

Cleopatra. Cesare.

Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

Cleopatra. *(va per tornar al suo luogo.)*

-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na li-re! giacchè de-sta m'abbor-ri, per-chè m'abbi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

## SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. Cesare. *(snuda il brando.)* Cleopatra. Curio.

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stanze, Si-gnor, fat-

-tendo, o-do di gen-ti e spade ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

Cesare.

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-sì dun-que in E-git-to re-gna la fel-to-ni-a?

Cleopatra.

Bel-la, ri-man-ti; so-no in-fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

Cesare. Cleopatra.

-ci-di. Lascia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fe-sa, si-no a-gli stessi a-bis-si scende-

Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.

-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi-mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Dov' è? Ce-sa-re,

vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

Cesare. Cleopatra.

non più Li-dia in cambio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-

(Cleopatra parte.) Cesare.

-spet-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quella tua spada! Cu-rio, a si-stra ni e-

6

Curio. Cesare.

-ven-ti re-sto im-mo-bi-le sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti mai, cor mi-o?

Cleopatra (che frettolosa ritorna)

Li-dia è Cle-o-pa-tra! e la spre-gia-sti! Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dalle re-gie tue

Cesare.

stanze a questa fon-te vo-la-noi con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-

Cleopatra.

-nar si per-fi-do ar-di-mento! La por-po-ra re-a-le scu-do non è ba-stante al tra-di-mento.

Cesare. Cleopatra.

Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re. Oh

Di-o! tu il cor mi struggi: sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

4  
2

(Violini) unisoni. *Allegro.*

CESARE.

(Bassi.)

*All tempo dell'* ar-mi quest'al-ma guer-riera ven-det-ta fa-

-rà, al lampo dell'ar-mi quest'al-ma guer-riera ven-det-ta fa-rà, quest'al-ma guer-



-rie-ra, al lampo dell' ar-mi quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa rà, al lampo dell'

ar -

- mi quest'al-ma guer-riera vendetta fa-rà, vendetta fa-rà;

al lampo dell'ar-mi quest'al-ma guerriera ven-det.ta fa-rà,

al lampo dell' armi quest'alma guerriera vendetta fa-

-rà, quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa-

1. -rà.



Non fia che dis-ar-mi la de-stra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar-

- mi la de-stra guerriera chi for-za le dà,

Adagio.  
la de-stra guer-rie-ra chi for-za le dà.

Dal Segno.  
All'ampio dell'

2  
(parte con Curio)  
-rà. DURASTANTI. Voi di congiurati di dentro.  
Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re  
ROBINSON. Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re  
BERNSTAUB BIGONZI.  
BOSCHI. Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re  
LA GARE.

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!  
mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!  
mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!



(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 CLEOPATRA.  
 (Bassi.)

Che sento? oh Di-o! mor-rà Cleopa-tra an-co-ra. A-ni.ma

vi-le, che par-li mai? deh, ta-cil a-vrò, per ven-di-car-mi in bel-li-co-sa par-te,

di Bel-lo-na in sem-bianza un cor dir Mar-te. In-tan-to, oh Nu-mi,

voi che il ciel reg-ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! chie-gliè del se-no mi-o con-for-to e speme.

*Largo.*

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

2 6 6    6 6 6    7 6 4    6    4 6 7 7    5 3 6    4

col Basso.

Se pie-tà

6    5 4    5 6 7 6 4    5    6 4 6 6 4 5    2 6

di me non sen-ti,    giu-sto ciel,    io mo-ri-rò,    giu-sto ciel,

4 6 6    # 4    6    4    6    4    # 6 4

io mo-ri-rò,    io mo-ri-rò,    giu-sto ciel,    giu-sto

# 5    4    5    4 6 4 6 5



ciel, io mo - ri - rò; se pie.tà di me non senti, giu - sto

6 # 4 6 6 6 5 4 3 6

ciel, io mo - ri - rò, giu.sto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri - rò; se pie -

6 6 5 6 5 6 5 6 5 7 6 6 # 6 5

- tà di me non senti, giu.sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, -

4 # 4 6 5 # 4 6 6 5 7 6 6 6 6 7 4

giu.sto ciel, io mo - ri - rò.

7 6 # # 4 6 4 5 6 4 6 4



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: "Tu dà pa. ce a miei tor. menti, o quest'al. ma spi. re rò,". The piano accompaniment features a bass line with the instruction "col Basso." and a treble line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A "Fine." marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "o quest' al. ma spi. re. rò, o quest' al - ma spi. re. rò; tu dà". The piano accompaniment continues with the same texture.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "pa. ce a miei tor. menti, o quest'al. ma spi. re rò, o quest' al - ma spi. re rò, o quest' al. ma, o quest'". The piano accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. It begins with the tempo marking "Adagio." and the lyrics "al. ma spi. re. rò." The piano accompaniment features a bass line with a "p" (piano) dynamic marking. The system concludes with a "Dal Segno." instruction.



## SCENA IX.

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Bel-le de - e, bel-le de-e di que - sto co-re, voi por-ta-te il

ciel nel vol - to; bel-le dee di que-sto co-re, voi por-ta-te il ciel nel

vol - to, voi por-ta-te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co-re, voi por-ta - - - - - te il ciel nel vol - to; bel - le

de-e di que-sto co-re, voi por-ta - - - - - te, voi por-ta-te il ciel nel

vol - to. Non hail ciel più bel splendo-re

Recit.

di quel che a-ve-te in doppie stel-le ac-col-to. Que-sto è luo-go di pa-ce, - on-de il fer-ro de-

*(pone la spada sopra una tavola.)*

Cornelia.

-pongo, che in u - ti - le or-na - mento o-ra è que-sto in a - mor fie-ro stromen-to. (Nu-mil che fia di me?)

Tolomeo.

Mà qui Cor-ne - lia? que-sto can - di - do lin tu prendi in se - gno, se - con - do il mio co -

- stu - me, di co - lei che de - sti - no al Re - gio let - to, al - le not - tur - ne piu - me. (O - ra è il

tem - po, oh mia de - stra! il pro - prio fer - ro che uc - ci - se il ge - ni - tor, l'em - pio tra - fig - ga)

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.) Sesto (entra.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che, entra in furia, e la prende.)

SCENA X.  
ACHILLA, e detti.

Achilla. Tolomeo. Sesto. Achilla.

Si - re, prendi! Che fi - a? (Stel - le cru - de - li!) Ar - ma la man, che non è

tem - po di star frà vez - zi in a - mo - ro - sa par - te; que - ste ve - ne - ri la - scia, e vo - la a Mar - te! Qual ne -

Achilla.

- mi - ca for - tu - na...? Mentre io cer - co di Ce - sa - re la stra - ge, s'av - ven - ta e - gli frà i no - stri, mà il nu - me - ro di

molti al - la vir - tù d'un so - lo al fin pre - va - le; fug - ge con Cu - rio, e da bal - con su - bli - me si

scen - dia dim - pro - vi - so in mezzo il por - to, ed io mi - ro in un pun - to Cu - rio som - mer - so, e

Cornelia. Sesto. Achilla.

Ce - sa - re già mor - to. (Ce - sa - re mor - to?) (Oh Nu - mi!) Or Cle - o - pa - tra vo - la al cam - po Ro -

- ma - no, e del - le trom - be ai bel - li - co - si car - mi, di Ce - sa - re in ven - det - ta, cor - re co' suoi



Tolomeo.

Achilla.

con-tro il tuo campo all' ar-mi. Di-na fe - mi - na im - bel - le non pa - ven - to i fu - ro - ri. A te sol

Tolomeo.

re - sta, che in pre - mio di tant' o - pra in i - spo - sa co - stei tu mi con - ce - da. Te - me - ra - rio! Bel -

Achilla. Tolomeo.

- tà, che non hà pa - ri, d'un tra - di - men - to in gui - der - don pre - ten - di? Si - re... Ammu - ti - sci, e

Achilla.

Tolomeo.

par - ti! Son Rè, sa - prò pre - miarti. Il mio ser - vir que - sta mer - cè ri - ce - ve? O -

Achilla.

Tolomeo.

- là! (A chi fe - de non hà, fè non si de - ve.) Cia - scu - na si ri -

- ti - ri; do - po bre - ve sog - gior - no vit - to - rio - so frà voi fa - rò ri - tor - no.

## SCENA XI.

SESTO, e CORNELIA.

Sesto.

Ec - co in tut - to per - du - ta la spe - me di ven - det - ta! fer - ro, in - er - me ti ve - do; io

Cornelia.

*(tira la spada per ucciderli)*  
per non più sof - frir mor - te a te chie - do. Fer - ma! che fait se per ver - so il de - sti - no fè va - no il

Sesto.

col - po, in van di - spe - ri, oh Se - sto. Or che Ce - sar è e - stin - to, che più spe - rar pos - sia - mo?

Cornelia.

A - ni - mo, ar - di - re! Ni - ren già ta - pre il pas - so; al cam - po van - ne, co - là tu ri - ve -

-drai l'empio ti-ran-no, e a lui fà poi mi-rar con alma for-te, che in-contrar sai, non pa-ven-tar la

(parte) Sesto.

morto. Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogni or-ma del ti-ranno, fin-chè nel suo pe-

-ri-glio fa-rò che ca-dae-san-gue del pa-dre luc-ci-sor per man del fi-glio.

*Allegro, e staccato.*

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

L'au-re che spi-ra ti-ran-no e



Musical score system 1, measures 1-6. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *fie - ro e - gli non mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi -*

Musical score system 2, measures 7-12. The vocal line continues with lyrics: *- rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;*

Musical score system 3, measures 13-18. The vocal line continues with lyrics: *l'au - re che spi - ra ti - ran - noe fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi -*

Musical score system 4, measures 19-24. The vocal line continues with lyrics: *- rar, di re - spi - rar, e - gli non*

mer-ta di re-spi-rar, di re-spi-rar, di re-spi-rar,

e-gli non mer-ta di re-spi-rar;

*p* l'au-re che spi-ra ti-ran-no e fie-ro e-gli non mer-ta

di re-spi-rar, e-gli non mer-ta di re-spi-rar.



First system of musical notation, featuring five staves with treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the composition with five staves.

Third system of musical notation, including the instruction "colla parte." above the staff and the lyrics "Mi sve-glia all i - ra quel cor se - ve - ro," below the bass staff. The word "Fine." is written below the bass staff at the end of the system.

Fourth system of musical notation, continuing the composition with five staves and the lyrics "sua mor-te so - lo mi può pla - car, sua mor-te so - lo mi può - pla car;" below the bass staff.

mi sve- glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla-

- car, sua mor - - - te so - lo mi può pla - car.

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.



# ATTO TERZO

## SCENA I.

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si pre-mia il mio lun - go ser - vir. la fe - de mi - a?

Barba-ro Rè! ti pen-ti - rai frà bre-ve dà-ver.mi of - fe - so. An - dia.mo, pro.di cam - pio.ni, e a Cle-o - pa.tra a -

-van.ti of - friam le no - stre in se - gne, of - friam.le il co - re, e sia men - da.al tar - dar l'al - to va - lo - re.

(Violini.)

*Allegro.*

ACHILLA.

(Bassi.)

Dal ful - gor — di que - sta spa - - da

vo' che — ca - da, vo' che — ca - - - da u - mi - lia - -

- to un em-pio cor; dal ful-gor di que-sta spa-da vo' che

ca-da, vo' che ca-da u-mi-lia-to un em-pio cor,

un em-pio cor, dal ful-gor di questa spada vo' che ca-da u-mi-

-lia-to un em-pio cor, u-mi-lia-to un em-pio cor.

Già non dee sof-frir l'of-fe-se  
(Fine.)

chi di-fe-se il suo re-gno, il suo re-gno col va-lor,

già non dee sof-frir l'of-fe-se chi dif-fe-se il suo re-gno col va-lor.  
Da Capo.

(parte.)



## SCENA II.

Al suono d'una bellica Sinfonia s'èguè la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

## SINFONIA.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

The musical score is written for four parts: Oboe, Violini (Violins), Viola, and Bassi (Basses). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system features a more active violin part with sixteenth-note patterns. The third system continues the development of the themes. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

Tolomeo.

Cleopatra.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re-a-le. To-lo-me-o non mi

vin-se; mi tra-dì quella cie-ca, che, ti-ran, ti pro-teg-ge, senz'o-nor, senza fe-de, e senza leg-ge. O-

-là! si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to? Sin-ca-te-ni co-stei. Em-pio cru-

-del! ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-nia ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

Reggia; io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

*Allegro, e staccato.*

Violini unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

Do-me-rò la tua fie-rez-za ch'il mio tro-no

— ab-or-re e sprez-za, e u-mi-lia-ta ti ve-drò, e u-mi-lia-ta



ti ve-drò, e u-mi-lia-ta ti ve-drò;

do-me-rò la tua fie-rez-za

ch'il mio tro-no ab-or-re e sprez-za, e u-mi-lia-ta ti ve-drò, ti ve-

-drò, ti ve-drò, u-mi-lia-ta, u-mi-lia-ta ti ve-drò,

u-mi-lia-ta, e u-mi-lia-ta

ti ve-drò, u-mi-lia-ta, e u-mi-lia-ta ti ve-drò.

Tu qual I-ca-ro ru-belle sor-montar brami le stelle, mà-quell'

(Fine.)

a - - li,      mà quell' a - - li io tar - pe - - rò,      mà quell' a - li io tar - pe - rò,      mà quell'

a - li io tar - - pe - rò;      tu qual' I - ca - ro ru - bel - le sor - mon -

- tar bra - mi le stel - le,      mà quell' a - li io tar - pe - rò,      mà quell'

a - li io tar - pe - rò.      *Dal Segno.*

*ƒ* (parte)

## SCENA III.

CLEOPATRA sola con guardie..

CLEOPATRA.

E pur co.sì in un gior.no perdo fa - stie gran - dez.ze? Ahi fa - to ri - o! Ce - sa - re,

il mio bel nu.me,      è for.see - stin.to; Cor - ne - lia e Se - sto in.er.mi son,      nè san.no dar.mi soc -

- cor.so. Oh Di - o!      non re - sta al.cu.na spe.me al vi - ver mi - o.



Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

*P*

Piange-rò, pian-ge-rò la sor-te mi-a, si cru-

de-le e tan-to ri-a, finchè vi-ta in pet-to a-vrò; pian-ge-rò,

pian-ge-rò la sorte mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, pian-ge-rò la sor-te

mi-a, si cru-de-le e tan-to ri-a, finchè vi-ta in pet-to a-vrò, finchè

vi-ta, finchè vi-ta in pet-to a-vrò.

Allegro.

Viol. I. II.

Violoncello.

Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no

fatta spet - tro a - gi - te - rò,

fatta spet - tro, fatta spet - tro a - gi - te - rò;

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no fatta

spet - tro a - gi - te - rò, fatta spet - tro a - gi - te - rò. Da Capo.



SCENA IV.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO,  
ed ACHILLA, steso sul margine del portomortalmente ferito.

*Andante, e piano.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

Dall' on-do - so pe - riglio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-le-ste

par.ca non tron.ca an - cor lo sta.me al . la mia vi . ta! Mà do . ve an - drò? e

chi mi por . ge a - i - tat o . ve son le mie schie.re? o . ve son le le.gio.ni,

che a tan.te mie vit . to . rie il var.co a - pri.ro? So - lo in que -

.ste er - me a - re . ne al mo . nar . ca del mondo er . rar con.vie.ne? Au - re,

*Adagio.*



*Andante, e piano.*

au - re, de, per pie - là spi - ra - te al pet - to

mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o! per dar con - for - to, oh

Di - o! al mio do - lor, al mio do -

-lor, al mio do - lor, oh Di - o! al mio do - lor;

au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà,

au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o!

al mio do - lor, al mio do - lor,

*Adagio.*

*Adagio.*  
al mio do - lor.



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: *Dite, di-te dov' è, che fù l'i-do-lo del mio sen, l'a-*

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *ma - to e dol - ce ben - di ques-to cor, di-te, di-te!*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: *Mà do-gni in-tor, no i' veg-gio sparse d'ar-me e de- stinti l'in- for-tu-na - te a-*

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.*

Au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o,

per dar con - for - to, oh Di - o per dar con - for - to, oh Di - o

al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -

lor, oh Di - o! al mio do - lor.



Au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to

mi - o per dar con - for - to, oh Di - o al mio do - lor, al mio do -

*Adagio.*

lor, ai mio do - lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

Sesto. Achilla.

Cer - co in van To - lo - me - o per ven - di carmi, e il mio de - stin spie - ta - to a me l'a - scon - de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

Sesto. Achilla. Cesare.

vinto, oh fa - to! Quai tronche voci? A - ve - to vin - to, oh stelle! Duo guer - rieri? in dis - par - te de'

(si ritira in disparte.) Nireno.

lo - ro ac - cen - ti il suo no - u - dir io voglio, e pene - trar chi sono. E' que - sti A - chilla, in mez - zo al sen - pia

Cesare (a Sesto)                      Nireno.                      Achilla.

-ga-to. A-chilla è il mori-bondo? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca.va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-

-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un

gior-no alla bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che consi-

Sesto.                      Cesare.                      Achilla.

-gliò del gran Pompeo la mor-te.... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

Sesto.                      Cesare.                      Achilla.

mo-glie contro Ce-sa-re or di l'al-ta congiu-ra.... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca-

-gion di ven-di-car-si un giorno contro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal notte a spi-rar l'alma in guerra.

Questo si-gil tu prendi; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a questo se-gno ad ubbi-dir son

pronti; con questi puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve

d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra. *(spira)*

Nireno.                      Sesto.

Spì-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell'on-de.

*(Dà il sigillo a Sesto.)*





tut.to at terra, tut.to at ter - - - ra ch'in.con.tro lo stà,

ch'in.con.tro lo stà; quel tor -

-ren.te, che ca.de dal monte, tut.to at ter -

-ra, tut.to at terra, tut.to at ter.ra ch'in -

-contro lo stà, tut.to at terra ch'in.con.tro lo stà;

quel tor - ren.te, che ca.de dal monte, che ca.de dal monte, tut.to at -ter.ra, tut.to at ter -

-ra, tut.to at ter.ra ch'in.con.tro lo stà.

*Adagio.* *f*



*lr*

Ta.le anch' i - o

(Fine.)

a chi op-po-ne la fron-te; dal mio brando at-ter-ra-to sa-rà, dal mio

bran-do, dal mio brando at-ter-ra-to sa-rà,

*Adagio.*

dal mio brando, dal mio brando at-ter-ra-to sa-rà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.  
SESTO, e NIRENO.

Sesto. Nireno. Sesto.

Tutto li-ce spe-rar, Ce-sa-re vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi passi. A-chil-la e-stin-to? or

si, che il ciel comincia a far le mie ven-det-te, si, si, mi di-ce il co-re, che mio sa-rà il de-si-a-to no-re.

*Allegro.*  
*tr*

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

*tr*

La giu-sti-zia ha già sull'ar-co pronto strale,

pronto strale al-la ven-det - ta, per pu -

- ni - re, per pu - ni - re un tra-di - tor,

per pu - ni - re un tra - di - tor; la giu -

- sti-zia ha già sull'ar-co pronto strale al-la ven-det - ta, per pu - ni - re un tra - di -

- tor, per pu - ni - re un tra-di - tor,



la giu-stizia ha già sull' ar-co pronto stra-le al-la ven-det-ta, per pu-nir, per pu-

-ni-re un tra-di-tor, per pu-ni-re un tra-di-tor.

Quanto è tar-da la sa-  
(Fine.)

-et-ta, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na un em-pio cor, la sua pe-na,

la sua pe-na un em-pio cor, tan-to più cru-de-le a-spet-ta la sua pe-na, la sua

pe-na un em-pio cor.  
Dal Segno.

## SCENA VII.

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,  
che piangono, e poi CESARE con soldati.

*Adagio, e piano.*

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(senza Oboe.)

Cleopatra.

Voi, che mie fi.de an.cel.le un tempo fo-ste, or la-gri-ma-te in van, più mie non sie-te.

Il bar.ba-ro ger-ma-no, che mi privò del re-gno, a me vi to-glie, e a me torrà la vi.ta.

(S'ode strepito d'armi nella Scena.)

Mà qual stre-pi-to d'armi?



*p*

*p*

*p*

Ah si! più mie non sie-te, spi-rar l'al-ma Cleopa-tra or or ve-dre-te.

Cesare. Cleopatra. Cesare.

For-zai l'in-grosso a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sa-re o un' om-bra sei? O-là, par-ti-te o-

-mai, em-pj mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te!

Cleopatra.

Ah! ben ti ri-co-no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del tuo brac-cio! om-bra,

(corre ad abbracciarlo.) Cesare.

nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to. Ca-ra! ti stringo al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro

Cleopatra. Cesare.

fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do? Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-sco-sa ca-gion del vi-ver

mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schiere in un ra-

-du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi, chia-ma all'im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

(parte.)

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mondo, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

*Allegro.*

Violini unisoni. *tr*

CLEOPATRA.

Bassi.

*p*

Da tempe- ste il le- gno in fran- to,

se poi sal-vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si-ar,

*tr* *tr* *tr*

che de-si-ar,

*f*

che de-si-ar;

*p*

da tempe- ste il le- gno in fran- to,



da tempe-ste il le-gno in -fran -

- to, se poi sal-vo giun - ge in por - to,

non - sà più che de - si - ar,

che de - si - ar, se poi

sal - vo giun - ge in por - to, non - sà più che de - si - ar,

non sà più che de - si - ar.

non sà più che de - si - ar.

non sà più che de - si - ar.

Co - si il cor — trà pe - ne e pian-to,

(Fine.)

or — che trova il suo confor - to, torna la - ni - ma a be - ar,

tor - na la - ni - ma a be - ar;

co - si il cor — trà pe - ne e pian-to, or che tro - va il suo con - for -

- to, torna la - ni - ma a be - ar,

a be - ar,

tor - na la - ni - ma a be - ar.

Da Capo.



## SCENA VIII.

Sala Regia.

CORNELIA, e TOLMEO.

Cornelia.

Tolomeo. *Cornelia, è tem-poo- mai, che tu do-ni pie-ta-de a un Rè che langue. Spe-ri in va-no mer-*

Tolomeo. *cede. Co-me o-bliar poss' i-o l'e-stin-to mio con-sor-te? Altro ten' offre il regnator d'Egit-to;*

*(va per abbracciarla.)* Cornelia. *ca-ra, al mio sen-ti stringo. Sco-sta-ti, in-degno, e pensa che Cor-nelia è Roma-na. Non*

*(si vuol accostar di nuovo.)* *lò più che temer; Ce-sa-re e-stin-to, Cleopatra u-mi-lia-ta, or non a-scolto che il mio pro-prio vo-*

Cornelia. *ler. Se al-cun non temi, temi pur questo ferro, che a me so-la s'aspetta far del mor-to consorte or la ven-detta!*

## SCENA IX.

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLMEO, sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

Sesto. *Tar-re-sta, oh ge-ni-trice! a me, oh ti-ranno! Io son tra-di-to, oh Numi! Sap-pi, per-ti-do*

*mostro. e per tua pena: sal-vo i Numi serbar dai tradi-menti Ce-sa-re in-vitto, e Cle-o-patra ei sciol-se dall' in-*

*-giu-ste ca-te-ne; ei qui sen'-viene; io lo pre-corro, e questo chie-de quel sangue, chè do-vu-to a*

Tolomeo. *Sesto. Del fol-le ar-dir ti pen-ti-rai ben presto. (Si battono, e Tolomeo vien fritto, e cade morto in scena.)* Cornelia. *Or si ti ri-co-no-sco*

Sesto *(guardando nella scena.)* *figlio del gran Pom-pe-o, e al sen-ti stringo. Gia-ce il tiran-no e-stin-to; or Padre sì, tu benchè vinto, hai vinto. (parte.)*



*Allegro.*

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

Non ha più che te-me-re quest'

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-min-cio a

re-spi-rar; non ha più che te-me-re quest' alma ven-di-ca-ta, or

sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a respirar, non ha più che teme-re quest' alma vendicata, or sì sa-rà be-a-ta, com-

min-cio a respirar, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a respirar, com-

min-cio a re-spi-rar.

H. W. 68.

(Fine.)



Or vo' tut - to in go - de - re si can - gi il mio tor - men - to, ch'è va - no o - gni la - men - to, se il  
 Ciel mi fà spe - rar, se il Ciel mi fà spe - rar, ch'è va - no o - gni la -  
 - men - to, se il Ciel mi fà spe - rar. Non

*Dal Segno.*

*§ (parte.)*

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii còn trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

SINFONIA.

**A.**

Corno I. II. *ex G.*

Corno III. IV. *ex D.*

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of eight staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle four staves are two grand staves (treble and bass clefs). The bottom two staves are two grand staves (treble and bass clefs). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) in measures 3 and 4.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of eight staves. The top two staves are grand staves (treble and bass clefs). The middle four staves are two grand staves (treble and bass clefs). The bottom two staves are two grand staves (treble and bass clefs). The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measures 5, 6, and 7, and *f* (forte) in measures 6, 7, and 8.



The image displays a musical score for a multi-instrument ensemble, organized into two systems of staves. The top system consists of eight staves, and the bottom system also consists of eight staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams, and rests. The bottom system includes dynamic markings, with 'p' (piano) appearing in several places, notably in the fifth and sixth staves of the second system. The overall structure suggests a complex, multi-layered musical texture.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The remaining six staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a forte dynamic (*f*) in several places. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

*Adagio.*

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Adagio.* and contains eight staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom six staves are for piano accompaniment. The piano part features a more relaxed, slower tempo compared to the first system, with prominent chords and sustained notes. The system concludes with the instruction *Da Capo.* on the right side.





Nireno.

Qui Curio vinci - tor, qui tuo l'E - git-to; in que - stoon - do - so pia - no Ce - sa - re

Cesare.

ogn' un acclama Signor del mondo e impe - ra - tor Romano. Del suo fi - do ser -

- vir premio con - degno avrà Ni - re - no; Curio, già del tuo for - te braccio si co - no - sce il va - lor.

*(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.)* Sesto.

Mà qui Cor - ne - lia? Signor, ec - co a tuoi piedi e di Corne - lia, e di Pompeo il fi - glio;

e gli la gran - de of - fe - sa del tradimen - to e - norme vendi - cò col suo brando, e tol - se a To - lo -

Cesare.

Cornelia.

- me - o l'al - ma col sangue. È mo - ri To - lo - me - o? Se Se - sto in mia di -

- fe - sa pronto non accor - re - a, di Corne - lia l'o - nor e - ra in pe - riglio. La vendet - ta del

padre è ben do - vu - ta al fi - glio; sor - gi, Se - sto, ed a - mi - co al sen t'ac -

Sesto.

*(si abbracciano.)*

Cornelia.

- colgo. O - gni af - fet - to di fe - de in te ri - volgo. Dell' e - stin - to ti - ranno ec - co i se - gni Re -

*(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)*

Cesare.

a - li, a te li porgo. Bel - lis - si - ma Cle - o - pa - tra, quel dia - de - ma, che mi - ri,



a te s'a\_spetta; io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to darai nor-ma al-le gen-ti. e

Cleopatra.

legge al trono. Ce-sa-re, que-sto regno è sol tuo do-no, tri-hu-ta-ria Re-

Cesare.

-gi-na impe-ra-tor t'a-do-re-rò di Roma. (A-mor, chi vi-de mai più bel-la chioma?)

*Allegro, mà non troppo.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

*Adagio.*  
Viol.(s.Ob.)

Ca-ro!

*Allegro.*

più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai non si tro-ve-rà del  
Bel-la!

tuo bel vol - to, del tuo - bel vol -  
 più a - ma - bile bel - tà mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol -

- to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -  
 - to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -

- ma - bi - le bellà mai non si tro - ve - rà, nò, nò, del tuo - bel vol -  
 - ma - bi - le bellà mai non si tro - ve - rà del tuo - bel vol -

- to, del tuo bel vol - to, Ca - ro! più a - ma - bi - le bel -  
 - to, del tuo bel vol - to, Bel - la! più a - ma - bi - le bel -



First system of musical notation. It consists of five staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and three for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The vocal parts enter with the lyrics: *...tà mai non si tro - ve - rà,*

Second system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics: *mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol - to, del*

Third system of musical notation. The vocal parts continue with the lyrics: *tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.*

Fourth system of musical notation. The vocal parts conclude with the lyrics: *In me non splende - rà nè a - mor nè fe - del.*  
*In te non splenderà, in*

-tà, nè a-mor nè fe-del-tà da te di-sciol-  
 -to, da  
 te non splende-rà — nè a-mor nè fe-del-tà — da me di-sciol-  
 -to, da

te di-sciol-to; in me non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà  
 me di-sciol-to, in te non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà

da te di-sciol-to. *Dal Segno.*  
 da me di-sciol-to.

CESARE.

Goda pur or l'E-gitto in più tranquillo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re

brama, dall' u-no all' al-tro po-lò ch' il gran no-me llo-man span-da la fa-ma.



# CORO.

Corno I. *ex G.*

Corno II.

Corno III. *ex D.*

Corno IV.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Violino II.

Viola.

CUZZONI, e DURASTANTI.

ROBINSON, e SENESINO.

BERENSTADT, e BIGONGI.

BOSCHI, e LE GUARE.

Bassi.

*Ri tor - ni o -*

*Ri tor - ni o -*

*Ri tor - ni o -*

*Ri tor - ni o -*

*Ri tor - ni o -*

- mai nel no stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no stro co - re la bel - la

- mai nel no stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no stro co - re la bel - la

- mai nel no stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no stro co - re la bel - la

- mai nel no stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no stro co - re la bel - la



gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri tor-ni o -  
 gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri tor-ni o -  
 gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri tor-ni o -  
 gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri - tor-ni o-ra go - der. Ri tor-ni o -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri -  
 - mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri -  
 - mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri -  
 - mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia cer; sgom bra-to è il sen d'o-gni do lo - re, cia scun ri -



-tor.ni o-ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.  
 -tor.ni o-ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.  
 -tor.ni o-ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.  
 -tor.ni o-ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.  
 CLEOPATRA sola.  
 Un bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan.te o - gn'or per me;  
 CESARE solo.  
 Un bel con.ten.to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan.te o - gn'or per me;

co si sor-ti dal cor la do-glia a ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stanza e fè; un  
 co-si sor-ti dal cor la do-glia a ma-ra, e sol vi re-sta a-mor, co-stanza e fè; un

bel con-ten-to il sen-già si pre-pa-ra, se tu sa-rai co-stan-te o-gn'or per me:  
 bel con-ten-to il sen-già si pre-pa-ra, se tu sa-ra-i co-stan-te o-gn'or per me.



7

*(Tutti)*

Ri tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

Ri tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

Ri tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - lu gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

Ri tor-ni o - mai nel no-stro co - re la bel - lu gio - ja ed il pia - cer, ri - tor-ni o - mai nel no-stro

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

co - re la - bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

co - re la - bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra-to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -



-scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o - mai nel no.stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia.

-scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o - mai nel no.stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia.

-scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o - mai nel no.stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

-scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o - mai nel no.stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

-cer; sgom.bra.to è il sen d'o.gni do lo - re, cia scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o -

-cer; sgom.bra.to è il sen d'o.gni do lo - re, cia scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o -

-cer; sgom.bra.to è il sen d'o.gni do lo - re, cia scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o -

-cer; sgom.bra.to è il sen d'o.gni do lo - re, cia scun ri - tor.ni o - ra go - der. Ri tor - ni o -



The musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom four staves are for vocal parts, with the first two in the treble clef and the last two in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: *- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!*

Fine dell' Opera.

# APPENDICE.

## ATTO PRIMO.

### SCENA V. (v. pag. 20)

Nireno. Cleopatra. Nireno.

.....Re-i-na, in-fau-sti e ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

Cleopatra. Nireno. Cleopatra. Nireno.

ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-porta? Per sta-bi-lir-si al

Cleopatra. Nireno.

so-glio a Ce-sa-re man-dò fra do-ni in-vol-to... Che gli mandò? L'es-a-ni-ma-to vol-to.

Cleopatra. Nireno.

Sù, par-ti-te o miei fi-di, al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi. Che di-rà To-lo-

Cleopatra.

-me-o? In va-no a-spi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no.

*Allegro.*  
(Violini)  
CLEOPATRA.  
(Bassi)

La spe-ranza all'al-ma mi-a grida e-



di-ce: tu fe - li-ce un di sa - ra - i, tu fe - li-ce un di sa - ra - i, tu fe - li-ce un di

sa - ra - i, la spe - ran-za all' al - ma mi - a gri - da e

di - ce: tu fe - li-ce un di sa - ra - i,

tu fe - li - ce un di sa - rai, la spe - ran-za all' al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe -

- li - ce, tu fe - li - ce un di sa - ra - i, gri - da e di - ce

*Adagio.*  
tu fe - li-ce un di sa - ra - i.

Mà se poi la spe-me è in - fi - da vir-tù

gri-da, che può il for-te con la mor-te, con la mor-te u-scir di gua-i, mà se poi la

spe-me è in fi-da vir-tù gri-da, che può il for-te con la mor-te u-scir di gua-i. *Da Capo.*

## II.

*Allegro.*

(Violini.) *tr*

CORNELIA.

(Bassi.)

La spe-ran-za all'al-ma mi-a

gri-da e di-ce: tu fe-li-ce un dì sa-ra-i, tu fe-li-ce un dì sa-ra-i,

tu fe-li-ce un dì sa-ra-i; la spe-ran-za

all'al-ma mi-a gri-da e di-ce tu fe-li-ce dì sa-ra-



- - - - - i, tu fe - li - ce un dì sa - rai; la spe - ran - za all'

al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe - li - ce, tu fe - li - ce un dì sa - ra - - -

- - - - - i, gri - da e di - ce tu fe - li - ce un dì sa - ra - i.

Ma se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù gri - da, che può il

for - te con la mor - te, con la mor - te u - scir - di gua - i, mà se poi la spe - me è in -

- fi - da vir - tù gri - da, che può il for - te con la mor - te u - scir di gua - i.

Da Capo.

III.

Sesto. Cornelia.

(v. pag. 47)  
Sesto.

Madre! Mia vi-ta, ad di-o! *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do-ve, do-ve, in u - mani, or mi gui-da-te? Spieta-ti al-me la-

-sciate che la mia ge-ni-tri-ce pri-ma ch'io mo-ra (oh Di-o!) mi stringa al se-no. Ah! nel ne-ga-te?

Il so per-chè! bra-ma-te es-se-guir d'un ti-ran-no l'em-pia sen-ten-za e a me un pia-cer vil-ta-te.

*Allegro.*  
(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Viola.)  
SESTO.  
(Bassi.)

Sar-mi a miei dan-ni, l'em-pio ti-ran-no

non so te-me-re sua cru-del-tà, nò, nò, non so te-me-re sua cru-del-tà,



non so te - me - re sua cru-del

- tà; s'ar-mi a miei dan-ni l'empio ti -

- ranno non so te - me - re sua crudel-tà, sua crudel-tà,

s'ar-mi a miei danni l'empio ti - ran-no non so te - me-re, non so te -

re sua cru-del-tà, non so te-me-re sua cru-del-tà.

Già che la sor-te

(Fine.)

mi gui-da a mor-te al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà, al-men co-stan-

(Fine.)

-te, al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.



## ATTO SECONDO.

## IV.

(v. pag. 51.)

## SCENA I.

Cleopatra

Nireno.

Giun-to e Ce - sa - re in cor-te? Io vel con.dus-si, ed ei già a que-ste so-glie, il piè ri -

Cleopatra.

Nireno.

-volge. Mâ dimmi: è in pronto la me-di-ta - ta sce-na? In-fra le nu-bi l'alta re-gia sfa-vil-la;

Cleopatra.

mâ che far pensi? A - mo-re già sug-ge - rì all' i - de - a stra.va-gan - te pen sier; ho già ri -

Nireno.

-sol-to sol-to fin-teap-pa renze far pri-gio-nier d'a - mor chi'l cor m'ha tol-to. A lui ti scopri-rai?

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

Non è an-cor tem-po. Io che far deggio poi? Fa che a lui no-to si - a - che per dar-gli con-tez-za di

(parte.)

Nireno.

quanto dal suo Rè gli si con-ten-de, pria che tra-mon-ti'l sol Li-dia l'at-ten-de. Chi-un-que bra-ma in a

-mor propizia sorte da Cle-o - pa - tra ap - prenda a t'es-ser lac-ci, ed a formar ri - tor-te.

*Allegro.*

(Violini.)

NIRENO.

(Bassi.)

Chi per deun mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor poi l'af-

-fan - na, chi per deun mo-men-to d'un

dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor - poi l'af-fan - na, la-

-gnarsi non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-mor poi l'af-fan - na, s'a-mor l'af-fan - na,

chi per deun mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na, s'a-mor l'af-fan - na, la-gnar-si non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na.



*L'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal cer-to si tie-ne, e a-mor lo condan-*

*-na, lo con-dan-na; l'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal*

*cer-to si tie-ne, e a-mor lo con-dan-na, e a-mor lo con-dan-na. Da Capo.*

V.

(Scena X, v. pag. 44)

*Allegro.*

.....frà voi farò ritorno. *Aria.*

(Violini.)  
TOLOMEO.  
(Bassi.)

*Dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell'*

*al-ma che in-gra-ta mi vuol di-sprezzar, mi*

*vuol di-sprezzar, dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell' al-ma che in-gra-ta mi*

vuol di - sprezzar,

quell' al - ma che in - gra - ta mi vuol - di - sprezzar,

mi vuol di - sprezzar.

Già nel pet - to si sve - glia lo sde - gno pa -  
(Fine.)

- ven - ti il mio re - gno chi non sà là - mar, pa - ven - ti il mio re - gno chi non sà là - mar,

pa - ven - ti il mio re - gno chi non sà là - mar.

Da Capo.



VI.  
(c. pag. 89.)

Sesto.

Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or - ma del ti - ran-no, fin-chè nel suo pe -

- ri-glio fa-rò che ca-dàe san-gue del pa-dre l'uc-ci - sor per man del fi-glio. *(parte.)*

*Allegro, e staccato.*

Oboe I. II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
CORNELIA.  
Bassi.

L'au-re che spi - ra ti - ran-no e fie - ro

e - gli non mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

— e - gli non mer - ta di re - spi rar; l'au - re che spi - ra

ti - ran - noe fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

— di re - spi rar, e - gli non mer - ta di re - spi rar,



di re - spi - rar, di re - spi - rar; e - gli non mer - ta di

re - spi - rar; l'au - re che spi - ra

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

e - gli non mer - ta di re - spi - rar.

Musical score system 1, featuring a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score system 2, featuring a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "Mi sve-glia all' i - ra". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 3, featuring a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te so - lo".

Musical score system 4, featuring a treble clef staff, a bass clef staff, and a vocal line. The vocal line includes the lyrics "mi può - pla - car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te".



so - lo mi può pla - car, sua mor - - - te so - lo mi può pla - car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO.

## VII.

(p. pag. 112)

### SCENA VI.

SESTO solo.

SESTO. *Tutto* li - ce spe - rar, Ce - sa - re vi - ve. A - chil - la e - stin - to? or sì, che il ciel co - mincia a

far le mie ven - def - te, sì, sì, mi di - ce il co - re, che mio sa - rà il de - si - a - to o - no - re.

*Allegro.*  
(Violini.)  
SESTO.  
(Bassi.)

Spe - rai ne m'in-gan - nai, ne m'in-gan -

- nai ch'il mio san-gue un di sa - ri - a ven-di - ca-to sen-za af-fan - no, ven-di - ca -

- to sen - za af-fan - no;

spe - rai — ne m'in-gan - nai,

ne m'in-gan - nai. ch'il mio san-gue un di sa - ri - a. ven-di.ca-to sen-za af-fan -

- no, ven-di - ca - - - - - to sen - za af-fan - no,

ch'il mio san-gue un di sa - ri - a ven-di.ca-to sen-za af-fan - - - - - no,



ven-di-ca - - - - - to sen za of-fan - no, ven-di-ca-to sen za af-

- fan - - - - no.

Già mi - rai l'è-m-pi rai

(Fine.)

d'ù - no chiu - si e la man mi - a chiu - de - ra quei del ti - ran - no,

chiude.ra quei del ti - ran - - - - no, del ti - ran - no,

già mi - rai l'è-m-pi rai d'ù - no chiu - si e la man mi - a

chiu.de.ra quei del ti - ran - - - - no, chiu.de ra quei del ti - ran - no.

Da Capo.

